

Los mitos y su función

La curiosidad por el conocimiento llevó a los griegos a crear un pensamiento que indagó sobre el origen y el funcionamiento del mundo. También debemos a ellos el desarrollo del teatro, que tuvo su origen en los ritos de sus celebraciones religiosas.

En la actualidad, con los adelantos científicos y tecnológicos, las preguntas sobre el origen de la lluvia y del trueno o sobre cómo se produce el movimiento de los astros nos parecen fáciles de responder. Sin embargo, para los pueblos antiguos estas cuestiones resultaban inexplicables. A través de ciertos relatos, intentaron aclarar los misterios de los ciclos de la vida y de la muerte, y explicar cómo comenzaron a existir todas las cosas (el hombre, el fuego, las enfermedades, los astros, etc.). Los personajes de esos relatos o mitos son dioses y semidioses, seres sobrenaturales que, a partir de lo que crearon desde los orígenes, hicieron que el hombre fuera lo que es.

Las respuestas de los mitos

Las explicaciones que brindan los mitos antiguos pueden resultarnos extraordinarias o sobrenaturales, pero para los pueblos que las crearon tenían carácter de verdad y eran el centro de sus creencias religiosas. Por ese motivo, relatar un mito no era un mero entretenimiento, sino una celebración que se realizaba en el marco de ceremonias importantes, como los casamientos, los entierros y la iniciación a la vida adulta. Al escucharlo, los habitantes de estos pueblos podían remontarse a los orígenes de su comunidad, a un tiempo primordial en el que los dioses lo habían creado todo. Así, en los mitos, obtenían el conocimiento necesario y la justificación de las actividades cotidianas como, por ejemplo, la forma en que debían cultivar y cazar.

El objetivo principal era, como ya viste, revelar a cada pueblo el origen común del mundo, del hombre y de la vida. Y, además, enseñarle que su historia sobrenatural era significativa y un ejemplo a imitar.

ACTIVIDADES

1. Confeccioná una lista con todas las características que debe tener un relato para ser considerado mítico y luego, con esos datos, redactá una posible definición de mito.
2. Leé este mito.

↳ Perséfone era hija de Zeus y de Deméter, la diosa de la agricultura. Un día Hades, el dios de los muertos, la raptó y la llevó a los infiernos como su esposa. Deméter, enojada, maldijo la tierra que ya no dio más frutos. Los hombres hambrientos se quejaron a Zeus, quien ordenó a Hades que devolviera a la joven. Pero Perséfone ya había probado la comida del mundo de los muertos y no podía quedar del todo libre. Entonces llegaron a un acuerdo: la joven pasaría la mitad del año con Hades y el resto con su madre. Así, cuando Perséfone bajaba a los infiernos, Deméter estaba triste, los árboles perdían sus hojas otoñales y no había cosechas. Cuando la joven subía a la Tierra, la alegría de Deméter hacía reverdecer las plantas y crecer sus frutos.



- a) Elegí la opción correcta.

Este mito explica el origen de...

- los dioses.
- la agricultura.
- las estaciones del año.
- la creación del mundo.

- b) Respondé.

- ¿Qué es la mitología y a cuál pertenece este relato: clásica o precolombina?
- ¿Por qué podemos considerarlo un relato "verdadero y sagrado"?
- ¿Quiénes y cómo son sus personajes?
- ¿Qué objetivo te parece que guiaba al pueblo griego a contar este mito?

Las cosmogonías

El mito que explica cómo fue creado el universo tal como se lo conoce se llama **cosmogonía** y, en cada pueblo, es el primer intento del hombre por entender cómo surgió y cómo funciona lo que lo rodea.

Como el origen del mundo es la creación primera y esencial, la cosmogonía sirve como modelo para todo lo que es creado a partir de ese origen. Por eso, cuando un mito relata el origen de algo, no solo presupone y expande la cosmogonía, es decir, la creación inicial, sino que además puede completarla si relata cómo se modificó ese mundo después de su creación.

Aunque los pueblos antiguos elaboraron sus cosmogonías a partir de sus propias tradiciones y con diferentes objetivos, es posible encontrar en todas ellas algunos elementos comunes.

El tiempo	Los creadores	El proceso de creación	El punto de partida	Las etapas
El tiempo inicial de la creación es un tiempo primitivo y mítico, fuera del que perciben los hombres.	La creación del mundo es obra de uno o varios dioses, seres superiores y sobrenaturales.	El dios original inicia el proceso y luego sus descendientes completan su tarea. En muchas cosmogonías, el control del mundo creado provoca enfrentamientos entre los distintos dioses, como ocurre en "A las puertas del Olimpo".	La nada, un vacío en el que actúa un dios creador que lo completa. El caos, un universo desorganizado, sin forma ni definición ("Al principio, todo estaba revuelto..."). Una materia original que se separa en Tierra y Cielo. Por lo general, se asocia la Tierra a una divinidad femenina y el Cielo, a un dios masculino.	El ser humano aparece en una de las últimas etapas de la creación, ubicado jerárquicamente entre los dioses, seres superiores, y los animales, seres inferiores.

El Popol Vuh

Como ya viste, el libro sagrado maya-quiché que resume las creencias de esos pueblos se considera anónimo y de redacción colectiva. Fue fijado por escrito por un indígena alrededor del año 1550 en lengua quiché y caracteres latinos, pero pasaron casi trescientos años para que se realizara su primera versión castellana.

La estructura del libro puede dividirse, según su argumento, en un preámbulo y cuatro partes.

Preámbulo: manifiesta la intención de contar la historia del pueblo maya-quiché.

Primera parte: cosmogonía y creación del hombre.

Segunda parte: narraciones míticas y legendarias.

Tercera parte: historia del pueblo y de sus caudillos.

Cuarta parte: consolidación de la comunidad.



ACTIVIDADES

1. Explica por qué consideramos cosmogonía al texto del *Popol Vuh* que leíste al comienzo del capítulo. ¿Qué elementos comunes con otras cosmogonías presenta? Da ejemplos.
2. En la actualidad, ¿la ciencia nos da certezas sobre el origen del universo? Investiga en enciclopedias o en Internet las teorías científicas más modernas, como la del *Big Bang*. Busca, luego, cosmogonías que narren el origen del universo de una manera similar.

Historias verdaderas, historias falsas

[...] Las sociedades en que el mito está aún vivo distinguen cuidadosamente los mitos –historias “verdaderas”– de las fábulas o cuentos, que llaman historias “falsas”. [...]

Se colocan entre las historias “verdaderas”, en primer lugar, todas aquellas que tratan de los orígenes del mundo; sus protagonistas son seres divinos, sobrenaturales, celestes o astrales. A continuación vienen los cuentos que narran las aventuras maravillosas del héroe nacional [...], el salvador de su pueblo al liberarlo de monstruos, del hambre o de otras calamidades, o al llevar a cabo otras hazañas nobles y beneficiosas.

Las historias “falsas” son aquellas que cuentan las aventuras y hazañas en modo alguno edificantes del coyote, el lobo de la pradera, [por ejemplo]. En una palabra: en las historias “verdaderas” nos hallamos frente a frente con lo sagrado o con lo sobrenatural; en las “falsas”, por el contrario, con un contenido profano. [...]

[Esta distinción] entre historias “verdaderas” e historias “falsas” es significativa. Las dos categorías de narraciones presentan “historias”, es decir, relatan una serie de acontecimientos que tuvieron lugar en un pasado lejano y fabuloso.

A pesar de que los personajes de los mitos son dioses y seres sobrenaturales, todos estos personajes tienen en común que no pertenecen al mundo cotidiano [... pero] los cuentos y las fábulas se refieren a acontecimientos que, incluso cuando han aportado cambios en el mundo, no han modificado la condición humana en cuanto tal.

En efecto, los mitos relatan no solo el origen del mundo, de los animales, de las plantas y del hombre, sino también todos los acontecimientos primordiales a consecuencia de los cuales el hombre ha llegado a ser lo que es hoy [...]. Si el mundo existe, si el hombre existe, es porque los seres sobrenaturales han desplegado una actividad creadora en los comienzos. Pero otros acontecimientos han tenido lugar después de la cosmogonía y el hombre, tal como es hoy, es el resultado directo de esos acontecimientos míticos, está constituido por ellos.

ELIADE, MIRCEA. En *Mito y realidad*.
Barcelona, Labor, 1981.
Fragmento.



Mircea Eliade, autor del libro *Mito y realidad*, del que reproducimos un fragmento en esta página, fue un filósofo, historiador de las religiones y novelista rumano. Erudito investigador de los mitos, los estudió comparativamente, encontrando relaciones entre diferentes culturas y momentos históricos.

Estudió en la Universidad de Bucarest y siendo muy joven, a los 21 años, se trasladó a la India para asimilar la cultura oriental.

“Un día no lejano, Occidente no solo tendrá que conocer y comprender los universos culturales de los no occidentales, sino que además se verá obligado a valorarlos como parte integrante de la historia del espíritu humano”, escribió en sus *Diarios*.

ACTIVIDADES

1. ¿Qué características tienen las historias “verdaderas” y cuáles, las “falsas”? Completa en tu carpeta un cuadro como este.

	Historias “verdaderas”	Historias “falsas”
Contenido		
Temáticas		
Protagonistas		

2. Da ejemplos de los mitos leídos que justifiquen esta afirmación de Eliade.

Los mitos relatan no solo el origen del mundo, de los animales, de las plantas y del hombre, sino también todos los acontecimientos primordiales a consecuencia de los cuales el hombre ha llegado a ser lo que es hoy.

3. Explicá cómo en el fragmento del *Popol Vuh* que leíste se manifiesta que el hombre “es el resultado directo de esos acontecimientos míticos, está constituido por ellos”. Pensá en los diferentes intentos de la creación y en sus resultados.