

TEATO 4° Año

TRABAJO 3

Como en la vida, el personaje es el elemento más importante de la situación, el sujeto de la situación dramática.

En función de sus necesidades o deseos el hombre se propone realizar determinados actos. En su realización entra en contacto con el mundo que lo rodea: la naturaleza y los otros hombres. Tal relación no es unilateral, en el mismo momento en que sus actos incidan en la realidad esta incide en él. Su voluntad de satisfacer sus necesidades o deseos genera situaciones que le provocan a su vez modificaciones o nuevas necesidades o deseos. El personaje, como el hombre, no es un ser acabado, se va modificando a lo largo de la situación y como consecuencia de la situación.

“ESCENA DE LA VIDA COTIDIANA”

Consigna:

Crear una escena conflictiva de la vida cotidiana en base a una pista musical y sin texto.

Desarrollo de la consigna:

A cada alumno se le dará una pista musical determinada. En base a este estímulo sonoro y respondiendo al mismo (*es decir: respetando la energía que la música propone.*) se desarrollará una escena de la vida cotidiana donde se vea a un personaje (*recreado por el mismo alumno*) en una situación conflictiva.

- ***Escena de la vida cotidiana:***
Lo cotidiano es lo que ocurre, se hace o se repite a diario. Perteneciente a lo que se hace en forma habitual o usual.
- ***Conflicto:***
Un conflicto es el choque de dos fuerzas opuestas. Es una situación que implica un problema, una dificultad y puede generar enfrentamientos, generalmente, entre dos o más partes cuyos intereses, valores o pensamientos se encuentren en posiciones contrapuestas.

Este personaje, sin hablar, utilizando solo acciones físicas y respondiendo al estímulo sonoro, contará una historia con principio, nudo y final donde desarrolle un conflicto con algún objeto u/o elemento.

- ***Historia:***
Principio: Presentación del personaje y la situación
Nudo: Presentación del conflicto y desarrollo del mismo

Final: Resolución, positiva o negativa, del conflicto.

- **Responder al estímulo sonoro:** Significa respetar las diferentes energías que la música propone. Si la música propone tensión, la escena debe representar tensión. Si la música nos transmite alegría, el personaje estará alegre. Si la música es triste, el personaje tendrá la misma energía. Si hay un golpe musical se deberá tener en cuenta. Durante el tema musical estas energías podrán ir cambiando o no, de acuerdo a lo que proponga el estímulo sonoro.

Tanto el Personaje como los elementos con los que interactúe y el espacio que habite deberán ser reales.

- Así podremos ver, por ejemplo, a una persona en una habitación, disponiendo todos los elementos para hacer la cama y en el momento de colocar las sábanas puede surgir un conflicto porque las mismas son chicas y no llegan a cubrir el colchón, o al ponerla de un lado se salen del otro, o están rotas y no hay otras sábanas, etc.

El personaje debe tener **vestuario** acorde con el espacio y la historia que representa.

La historia durará lo que dura el estímulo sonoro (3:30 minutos aprox.) Comenzando cuando comienza la música y finalizando cuando la música termina.

- Las pistas musicales serán entregadas vía WhatsApp.

FORMATO DE PRESENTACION:

- Historia por escrito.
- Video de la representación donde se escuche la pista musical dada.

FECHA DE ENTREGA:

- Miércoles 8 de Julio 2020

Entrega por mail.

Alumnos 4° A: teatrosever4@gmail.com

Alumnos 4°B: teatrosever4b@gmail.com