

Plan de continuidad pedagógica

Materia: Literatura

Curso: 6to B

Profesora: Sandoval Inés

Clase N 7

Unidad 3

¡Hola estudiantes! Espero que estén todos bien.

A continuación vamos a trabajar a modo de cierre poesía de vanguardia y rupturas.

**Hay momentos en la historia en la que la necesidad de cambio irrumpe en la cultura y la atraviesa. Los movimientos literarios del principio del siglo XX buscan romper con el prestigio de la tradición y el peso de la costumbre. Al abandonar las reglas que dominaron el arte occidental durante siglos, estos anuncian la llegada de un nuevo tiempo para un mundo nuevo.**

En el texto le anexo toda la teoría necesaria para realizar la actividad. Tendrán el manifiesto artístico, Manifiesto de la revista Martín Fierro y ejemplos de poesías y caligramas vanguardistas.

Actividad:

1-Realizar una poesía o un caligrama con las características vanguardistas trabajadas anteriormente.

2-Relan el manifiesto de la revista Martín Fierro y rastreen las metáforas e imágenes características de los movimientos de vanguardia.

3-Enumeren las características que tiene el arte al que se opone el manifiesto.

4-¿Qué marcas tipográficas se emplean en el texto y qué efectos produce en el lector?

5-¿Qué característica tiene en tanto a la literatura de combate?

6-¿Qué procedimientos del manifiesto se pueden relacionar con el grupo de Florida?

Ya saben que me pueden consultar por cualquier cosa al mails [inessandoval29@live.com.ar](mailto:inessandoval29@live.com.ar) o al celular 2252 486471.

El trabajo tiene fecha de entrega el día 27/10/2011 les mando un fuerte abrazo.

# Manifiesto de la revista Martín Fierro

A continuación leeremos el manifiesto de la revista Martín Fierro, publicación emblemática de la vanguardia argentina. Fundada en 1924, el planteo estético que en ella se propone determinará los lineamientos de la poesía de vanguardia del grupo denominado Florida y renovará la literatura argentina del momento.

**F**rente a la impermeabilidad hipopotámica del «honorable público».

Frente a la funeraria solemnidad del historiador y del catedrático, que momifica cuanto toca.

Frente al recetario que inspira las elucubraciones de nuestros más «bellos» espíritus y a la afición al ANACRONISMO y al MIMETISMO (1) que demuestran.

Frente a la ridícula necesidad de fundamentar nuestro nacionalismo intelectual, hinchando valores falsos que al primer pinchazo se desinflan como chanchitos.

Frente a la incapacidad de contemplar la vida sin escalar las estanterías de las bibliotecas.

Y sobre todo, frente al pavoroso temor de equivocarse que paraliza el mismo ímpetu de la juventud, más anquilosada (2) que cualquier burócrata jubilado:

«MARTÍN FIERRO» siente la necesidad imprescindible de definirse y de llamar a cuantos sean capaces de percibir que nos hallamos en presencia de una NUEVA sensibilidad y de una NUEVA comprensión, que, al ponernos de acuerdo con nosotros mismos, nos descubre panoramas insospechados y nuevos medios y formas de expresión.

«MARTÍN FIERRO» acepta las consecuencias y las responsabilidades de localizarse, porque sabe que de ello depende su salud. Instruido de sus antecedentes, de su anatomía, del meridiano en que camina: consulta el barómetro, el calendario, antes de salir a la calle a vivirla con sus nervios y con su mentalidad de hoy.

«MARTÍN FIERRO» sabe que «todo es nuevo bajo el sol» si todo se mira con unas pupilas actuales y se expresa con un acento contemporáneo.

«MARTÍN FIERRO» se encuentra, por eso, más a gusto, en un transatlántico moderno que en un palacio renacentista, y sostiene que un buen Hispano-Suiza (3) es una OBRA DE ARTE muchísimo más perfecta que una silla de manos (4) de la época de Luis XV.

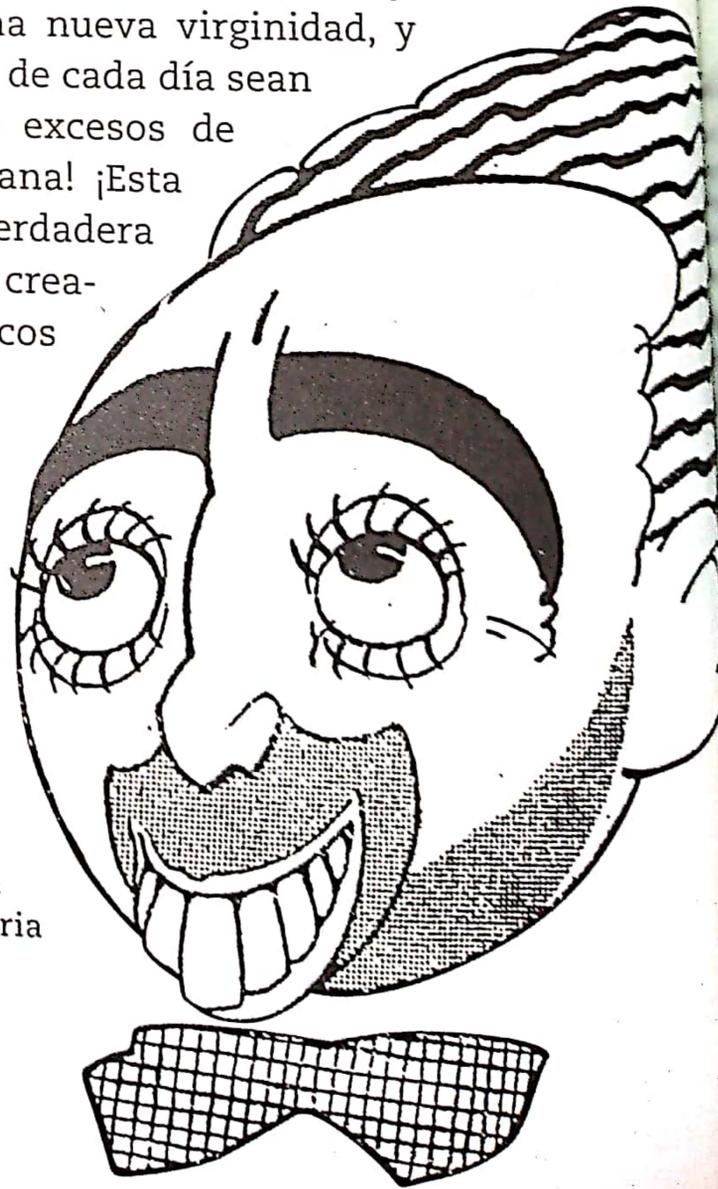
«MARTÍN FIERRO» ve una posibilidad arquitectónica en un baúl «Innovation» (5), una lección de síntesis en

un «marconigrama» (6), una organización mental en una «rotativa», sin que esto le impida poseer —como las mejores familias— un álbum de retratos, que hojea, de vez en cuando, para descubrirse al través de un antepasado... o reírse de su cuello y de su corbata.

«MARTÍN FIERRO» cree en la importancia del aporte intelectual de América, previo tijeretazo a todo cordón umbilical. Acentuar y generalizar, a las demás manifestaciones intelectuales, el movimiento de independencia iniciado, en el idioma, por Rubén Darío, no significa, empero, que habremos de renunciar, ni mucho menos, finjamos desconocer que todas las mañanas nos servimos de un dentífrico sueco, de unas toallas de Francia y de un jabón inglés.

«MARTÍN FIERRO» tiene fe en nuestra fonética, en nuestra visión, en nuestros modales, en nuestro oído, en nuestra capacidad digestiva y de asimilación.

«MARTÍN FIERRO» artista, se refriega los ojos a cada instante para arrancar las telarañas que tejen de continuo: el hábito y la costumbre. ¡Entregar a cada nuevo amor una nueva virginidad, y que los excesos de cada día sean distintos a los excesos de ayer y de mañana! ¡Esta es para él la verdadera santidad del creador!... ¡Hay pocos santos!



•• Caricatura del poeta Oliverio Girondo aparecida en la revista literaria Martín Fierro.

«MARTÍN FIERRO» crítico, sabe que una locomotora no es comparable a una manzana y el hecho de que todo el mundo compare una locomotora a una manzana y algunos opten por la locomotora, otros por la manzana, rectifica para él, la sospecha de que hay muchos más negros de lo que se cree. Negro el que exclama ¡colosal! y cree haberlo dicho todo. Negro el que necesita encandilarse con lo coruscante (7) y no está satisfecho si no lo encandila lo coruscante. Negro el que tiene las manos achatadas como platillos de balanza y lo sopesa todo y todo lo juzga por el peso. ¡Hay tantos negros!...

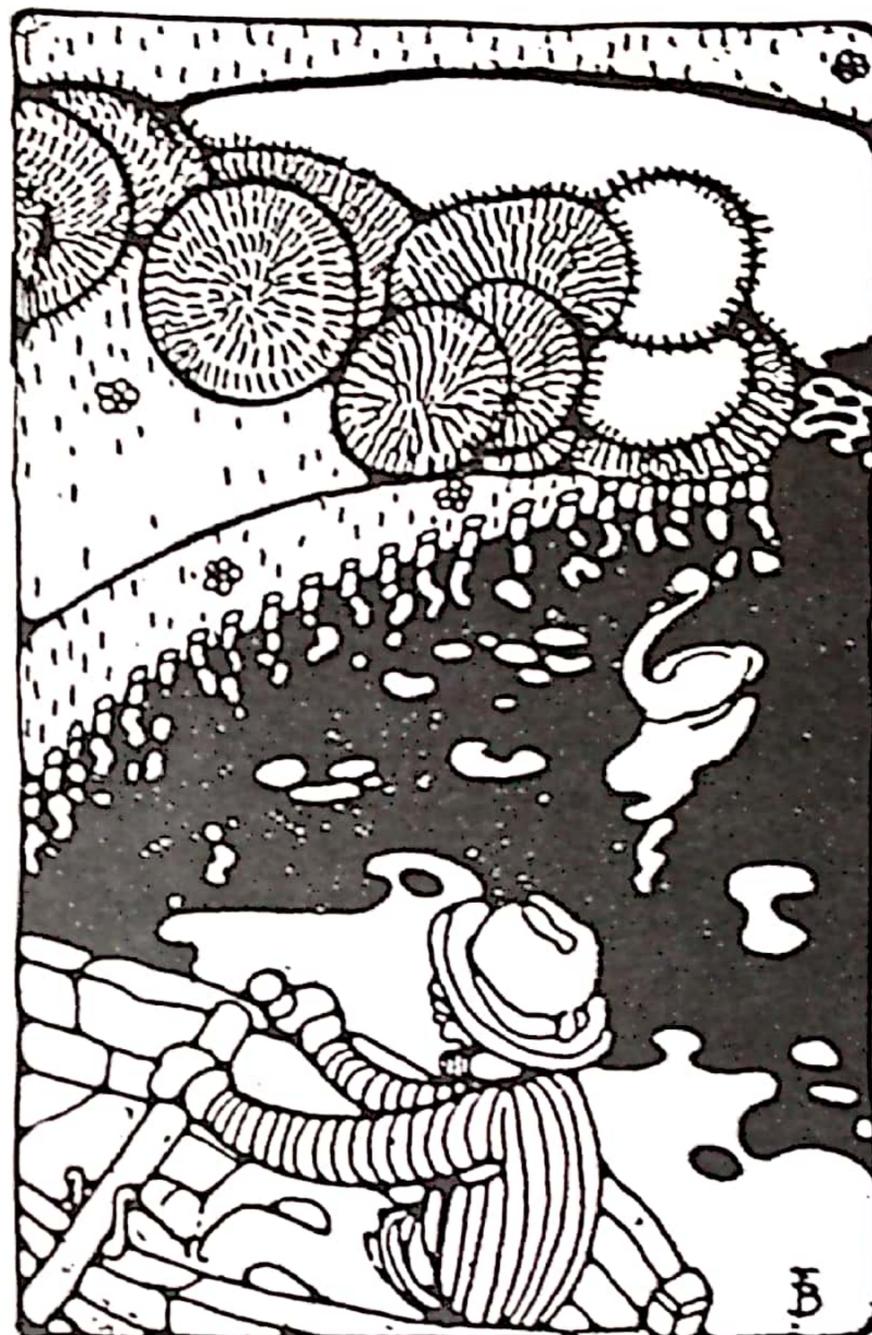
«MARTÍN FIERRO» sólo aprecia a los negros y a los blancos que son realmente negros o blancos y no pretenden en lo más mínimo cambiar de color.

¿Simpatiza Ud. con «MARTÍN FIERRO»?

¡Colabore Ud. en «MARTÍN FIERRO»!

¡Suscríbase Ud. a «MARTÍN FIERRO»!

Publicado en Revista Martín Fierro, 15 de mayo de 1924, Buenos Aires, pp. 1-2



•• Ilustración publicada en Martín Fierro.

## Glosario

**1. Mimetismo:** propiedad de algunos animales y plantas de tomar el aspecto de seres u objetos de su entorno para protegerse o disimular su presencia. En el arte el término se refiere a la imitación de la realidad.

**2. Anquilosada:** del verbo 'anquilosar'. Estática, detenida en su progreso o movimiento.

**3. Hispano-Suiza:** empresa española de automóviles de lujo y competición fundada en 1904. También fabricó motores de aviación, marinos,

vehículos bélicos y armas.

**4. Silla de manos:** palanquín. Vehículo con asiento para una persona, sostenido en dos varas extensas, que es llevado por dos o más hombres.

**5. Baúl Innovation:** antiguo baúl/ropero de viaje.

**6. Marconigrama:** telegrama o despacho transmitido por telegrafía o telefonía sin hilos. Fue inventado por el ingeniero Marconi, de quien toma su nombre.

**7. Coruscante:** adjetivo de uso poético. Que brilla.

DESDE EL MUSEO

Xul Solar

Agustín Alejandro Schulz Solari (1887-1963) fue un pintor argentino, hijo de inmigrantes europeos, que adoptó el nombre de Xul Solar. A los 25 años viajó a Europa donde tomó contacto con el Dadaísmo y con la pintura del vanguardista alemán Paul Klee. Desde 1919, sus obras expresaron la inquietud creativa de su época con la aplicación de colores vivos, formas y símbolos geométricos y con la incorporación de banderas y palabras en un idioma creado por él a partir de la fusión del español y el portugués latinoamericanos (el «neocriollo»).

# El manifiesto artístico como género literario

Los manifiestos artísticos son, al mismo tiempo, textos y gestos políticos. Los primeros manifiestos de este tipo pertenecen al siglo XIX y se dan a partir del surgimiento del Simbolismo en Francia. En ellos se proclama una toma de posición frente al estado del arte en el momento de producción del texto. Algunas características de los manifiestos artísticos:

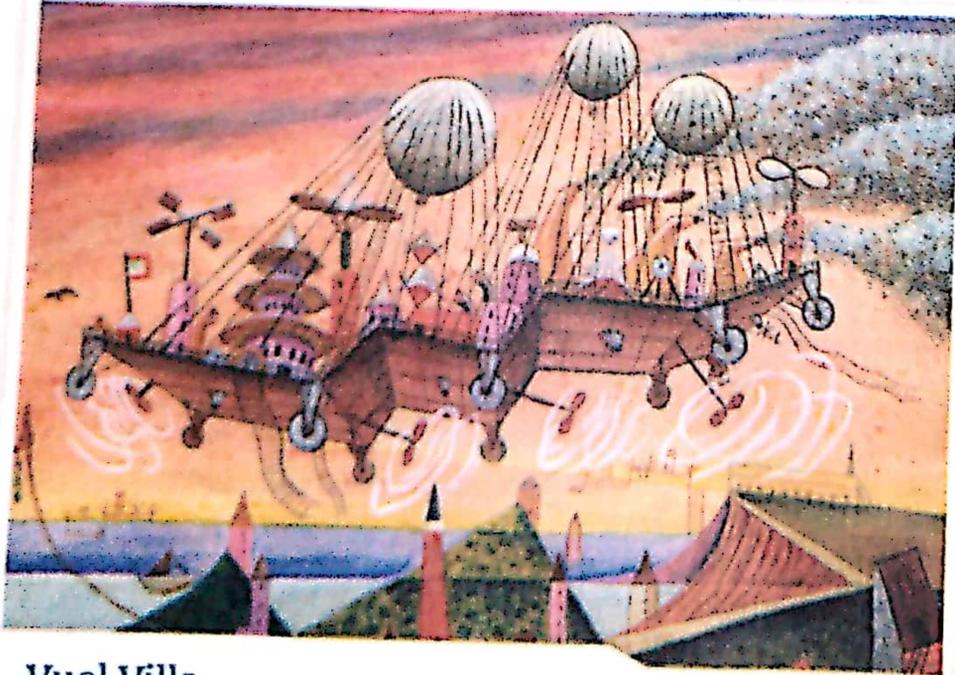
- Suelen ir firmados por un yo colectivo.
- Reflexionan sobre la función social que el arte debe cumplir.
- A través de su toma de posición delimitan amigos y enemigos.
- Se dirigen a la sociedad cultural en general y a los integrantes del campo artístico al que pertenecen en particular.
- Postulan un programa estético y/o político de ruptura.

## Rasgos literarios de los manifiestos

Los manifiestos vanguardistas son considerados literatura de combate, ya que se construyen con una voluntad de intervención pública. De ahí el uso de un estilo bélico a través del empleo del imperativo, la incitación a la acción, las metáforas combativas, etcétera. El título funciona como síntesis de su programa estético, como definición o eslogan y adopta una forma publicitaria.

El tono predominante es el de la provocación, la parodia o la ironía cuestionadoras, reforzadas por la repetición de consignas precedidas por la preposición «contra» (como en el "Manifiesto antropofágico") o por la expresión «frente a» (como en el "Manifiesto de Martín Fierro").

Junto a la violencia en el plano del léxico funciona una tendencia a la hipérbolo, a la exageración y al humor como medios de refutación.



Vuel Villa

Autor: Xul Solar

Fecha: 1936

Lugar de exhibición: Museo Xul Solar de Buenos Aires

•• La ciudad aérea que imagina Xul Solar en esta obra da cuenta de la imaginación provocadora de la vanguardia argentina.



Drago

Autor: Xul Solar

Fecha: 1927

Lugar de exhibición: Museo Xul Solar de Buenos Aires

•• La convivencia de banderas en torno de la figura del dragón cuestiona el nacionalismo a través de lo esotérico y lo sagrado.

## Vanguardias argentinas: Florida y Boedo

En nuestro país, las nuevas ideas circularon a través de la publicación de revistas, panfletos y proclamas. En el campo cultural porteño, surgieron dos tendencias: las vanguardias que se enfocaban en la renovación estética, encarnadas en el grupo de Florida, y aquellas que se centraban en el compromiso político, conocidas como el grupo de Boedo.

### Florida y la revista *Martín Fierro*

El grupo de Florida nucleaba a muchos de los miembros de *Martín Fierro* porque reunía al conjunto de artistas que editaban y publicaban en esta revista, cuya sede funcionaba en la calle Florida, en el centro elegante de la ciudad de Buenos Aires. La **revista *Martín Fierro*** fue creada en 1924 y fue dirigida por Evar Méndez y codirigida por Oliverio Girondo, a quien se atribuye la autoría del manifiesto. Sus miembros tomaron elementos del Surrealismo, el Dadaísmo y el Ultraísmo. Su interés por redefinir y configurar un **proyecto de identidad nacional** puede verse en la elección del nombre del protagonista del poema de Hernández. El grupo tuvo una preocupación constante por **la renovación formal de la literatura**, introdujo marcas de oralidad y del **español de Buenos Aires**, propuso la creación de nuevos lenguajes (como la invención del «neocriollo» de Xul Solar) y produjo una **ruptura con la tradición dominante del Simbolismo y el Modernismo** representada por Rubén Darío y Leopoldo Lugones.

### Boedo y la editorial Claridad

Los artistas que conformaron el grupo de Boedo, partidarios del compromiso político, se interesaron por mostrar en su literatura la problemática de los sectores populares y proletarios de origen inmigrante y por analizar la lucha de clases en la sociedad argentina de la época. Sus innovaciones se focalizaron en las temáticas sociales y políticas más que en la estética, ya que continuaron con el realismo literario tradicional. El grupo recibió este nombre porque sus miembros solían encontrarse en el barrio porteño de Boedo (que en ese momento era un suburbio obrero). La editorial **Claridad**, principal órgano de difusión de los boedistas, fue fundada en 1922 por Antonio Zamora y funcionó en la calle homónima al grupo. Sus publicaciones se orientaron a la **edición de obras clásicas traducidas al español a bajo precio**, para una clase social en ascenso producto de la inmigración y a la **edición de textos de difusión de ideas de izquierda: socialistas, anarquistas**, etcétera. El grupo difundió sus obras a través de las revistas *Dínamo*, *Los pensadores*, y la misma editorial Claridad.

### Florida vs. Boedo

La historia de la literatura ha presentado a estos grupos como antagónicos y a sus integrantes en constante confrontación. Sin embargo, si bien existieron intensas polémicas, el intercambio de lecturas y de textos fue constante y los límites entre ambos grupos nunca estuvieron claramente definidos. Por ejemplo, el escritor Raúl González Tuñón, quien se consideró siempre parte del grupo de Florida, fue colocado por la crítica en el grupo de Boedo debido a que sus trabajos retomaban temas de corte socialista y proletario.

Ejemplos de caligramas y poesía de vanguardia.

