

Plan de continuidad pedagógica

Materia: Literatura

Curso: 6to B

Profesora: Sandoval Inés

Clase N°4

Unidad 1

¡Hola estudiantes! Espero que estén todos bien.

La literatura argentina, en todas sus épocas, ofrece múltiples y diversas representaciones del poder. Un recorrido por los textos que trabajan el tópico de oposición entre civilización y barbarie muestra la potencia que el discurso literario tiene para acusar, atacar, contraatacar, defenderse, denunciar, refutar y persuadir. La lucha por el poder, en la literatura, es una lucha por las palabras, estas frases, provocan heridas sangrantes y alivian hondos duelos.

Explicación de las actividades:

- 1- Acá les voy a dejar la siguiente actividad que consta de un cierre sobre Alegorías de la muerte, donde deberán elegir algún tema de la actualidad (ejemplo pandemia, pérdida de mascotas, etcétera) y redactar un breve comentario, texto, poesía o canción irónica acerca del mismo. Utilizando los recursos de los autores vistos anteriormente (Manrique y Saramago). Este texto debe tener como mínimo 10 líneas y ser de su autoría. (Esto va en una hoja aparte con nombre y apellido) Luego les explicaré porque necesito la redacción en hoja aparte.
- 2- Además les voy a dejar la lectura del cuento ***El Matadero*** de Esteban Echevarría para comenzar con Alegorías del poder: la figura de Juan Manuel de Rosas. Para trabajarlo en las siguientes clases.
- 3- La imagen de la historieta de Mafalda es a modo de ejemplo sobre una alegoría. Con esta imagen no tienen que hacer nada solo reflexionar cuál es la metáfora.

Aquí una imagen de un ejemplo alegórico. La alegoría es una figura retórica.



En cambio, un relato alegórico es aquél que pone en funcionamiento una serie de procedimientos simbólicos.

Una alegoría suele sugerir un significado a través de un conjunto de metáforas, tal como ocurre en el cuento "*El Matadero*", de Esteban Echeverría, donde podemos observar que todas las metáforas convergen hacia un mismo sentido simbólico: La Federación rosista como la responsable del matadero, en sentido claramente metafórico.

"El Matadero" está compuesto por dos partes bien marcadas: una primera parte, en la cual se da una descripción del contexto, se presenta el conflicto mediante la ironía y luego el narrador se va acercando al matadero y lo describe desde fuera, hasta que, en la segunda parte, ya se interna dentro de ese lugar, signado por la muerte. Lo interesante es que en cada parte el tono del narrador es muy diferente: en la primera, el tono es la ironía; mientras que en la segunda ya no hay indirectas.

Echeverría emplea una estrategia discursiva interesante en esta obra, respecto de la creación de la voz que narra y describe los hechos.

Como saben cualquier duda me escriben al whatsapp o al mail, como más les quede cómodo, y no duden en consultar. Les recuerdo los datos mail inessandoval@live.com.ar , whatsapp 2252486471. Fecha de entrega del trabajo es el 19/06/2020. ¡Saludos!