

ARTE DEGENERADO

Arte degenerado o **Entartete Kunst** fue el título de una exhibición propagandística montada por los nazis en la Haus der Kunst en Múnich en 1937, que consistía en obras de arte moderno, requisadas de colecciones públicas, que se encontraban caóticamente colocadas y acompañadas por etiquetas de texto ridiculizándolas, exhibiendo en las etiquetas explicativas el precio desorbitado que las autoridades alemanas anteriores a 1933 habían pagado por ellas, en tanto el pueblo sufría las consecuencias de las ingentes reparaciones de guerra alemanas y de la tremenda crisis de 1929.

Las obras contenían subtítulos redactados por Hitler, que reflejaban de manera sarcástica la "*obscenidad, locura, blasfemia y "negritud" (Verniggerung) de este arte*"² aludiendo a ciertas características estéticas correspondientes al arte africano. La exposición fue diseñada para inflamar la opinión pública y ponerla en contra del arte moderno, debido al éxito de la misma, viajó luego a muchas otras ciudades en Alemania y Austria.

Mientras los estilos del arte moderno eran prohibidos, los nazis promovían pinturas y esculturas que estaban más cerca del convencionalismo tradicional y que exaltaban los valores de "sangre y tierra", "pureza racial", belleza, militarismo y obediencia. De manera similar, la música se esperaba que fuese tonal y libre de la influencia del jazz; se censuraban las películas y obras en las que sonara.

En general, este arte degenerado, un arte eminentemente moderno "*era peligroso porque privilegiaba al individuo en cuanto a visión original, estilo singular, redención personal, etc. Este "subjetivismo" era iba en contra del imperativo colectivo de los regímenes totalitarios, la necesidad de unir a las masas psíquica y casi físicamente con el líder, el partido y el Estado*"⁴

La teoría era la siguiente: el arte heroico simbolizaba el arte puro, la liberación de la deformación y de la corrupción, mientras que los modelos modernos desviaban de la norma prescrita por el canon de belleza clásica. Los artistas "puros" producían "arte puro", y los artistas modernos, "inferiores o degenerados", producían "obras degeneradas". Este arte "heroico" y "puro" se reflejó en la exposición de "Gran Arte Alemán" o "Tag Der Deutschen Kunst", inaugurada un día antes de la exposición de Arte degenerado dos exposiciones en contraposición de lo que era arte y lo que no, lo que estaba mal, degenerado, resultado de perturbados mentales o traidores de la nación.⁵

En junio de 1938, mientras que la exposición de Entartete Kunst se estaba exhibiendo en Berlín, se hizo una gran subasta de "arte degenerado a petición del mariscal Goering. La subasta se realizó en el Grand Hotel National de Lucerna y además de obras de los mejores artistas alemanes del momento, había obras de Van Gogh, de Paul Gauguin, de Picasso de Modigliani y de Marc Chagal. El responsable de subastar las obras de arte fue Theodor Fischer. En total se recaudaron 115.000 dólares y algunas de las obras vendidas fueron un Autorretrato de Van Gogh o "*El bebedor de absenta*" de Picasso⁶



ULTIMA ACTIVIDAD 2020

Este trabajo es completamente personal , donde deberás analizar , redactar y sacar tus propias conclusiones .

Lee el artículo de ARTE DEGENERADO y realiza un breve análisis personal sobre que te pareció todo este primer proceso donde surgen las primeras vanguardias artísticas (a partir del impresionista hasta el dadaísmo) que importancia crees que tuvieron en el Arte de este siglo y por que el Nazismo impedía este tipo de vanguardias .

Ultima fecha de entrega 18 de noviembre , cualquier duda estoy a tu disposición .

Si adeudas algún trabajo trata de ponerte al día así terminas el año sin que te quede nada pendiente

Saludos .

Prof Maximiliano D'Ettorre