

La mujer dejó caer en el café lo que quedaba de su cigarrillo y fue bajando la cabeza; se miró la mano con los anillos y acarició al niño, sonriéndole, removiendo los labios con sonidos que no trataban de formar palabras, como si estuviera a solas con él. Entonces el hombre, largo, doblado, se animó a despegar las manos del mantel, a quitarse el cigarrillo de la boca y a ofrecer una silla a la muchacha. Pero ella, prestando ahora su cara a una sonrisa que nada tenía que ver con la arrogancia, con el desdén ni con el amor, sin mirar los ojos del hombre; apartó la valija del asiento y recorrió de vuelta el camino que había hecho entre las mesas.

—Yo no le dije que viniera aquí —explicó el hombre sin emoción—. No al hotel.

—Gracias —dijo la mujer; acariciaba el pelo del niño, le sujetaba una mejilla con dos nudillos—. Es lo mismo, aquí o en otra parte. ¿No es lo mismo? Además, ¿no habíamos decidido ya? A veces olvidamos de quién es el dinero. Debías haberla invitado a comer. —Lo miró, demostrando que podía sonreír. Con la boca abierta, el niño hipó, estremeciéndose; la mujer le secó el sudor bajo la nariz y en la frente.

Juan Carlos Onetti, *Los adioses* (fragmento).



El equipo olímpico austríaco entrena desde abril en el sur de Florida. El domingo fue día libre para los integrantes del equipo. Uno de ellos, un nadador de 19 años, estuvo todo el domingo cavando en la playa un hoyo de 2,10 metros de profundidad por 1,83 metros de ancho. A las siete de la tarde el joven saltó al interior del pozo para hacer reír a sus compañeros y quedó atrapado debido a que una gran cantidad de arena se le vino encima.

La portavoz de la unidad de rescate de los Bomberos de Pompano Beach, Sandra King, dijo que el nadador estuvo en peligro de aplastamiento a causa de la presión de la arena. El joven fue liberado a las nueve de la noche y llevado a un hospital.

Diario El siglo del Torreón, 09/05/11 (México).

Los textos narrativos

Los **textos narrativos** o **narraciones** son sucesiones de hechos que le ocurren a una o varias personas o personajes en un lugar y un tiempo determinados. Los acontecimientos pueden ser reales o producto de la imaginación de quien los relata.

Las narraciones se presentan tanto en la oralidad como en la escritura y las encontramos no solo en la literatura, sino en cualquier ámbito, sea este formal o informal. Narramos cuando le contamos a alguien qué hicimos el fin de semana pasado o cómo fueron nuestras últimas vacaciones. Cuando los periodistas relatan una crónica policial o cuando un testigo brinda su testimonio, también están narrando. Para estudiar los textos narrativos, sus características y estructura, vamos a comenzar por las narraciones más conocidas en la literatura: los cuentos.

Elementos de los textos narrativos

Todos los textos narrativos tienen en común los siguientes elementos:

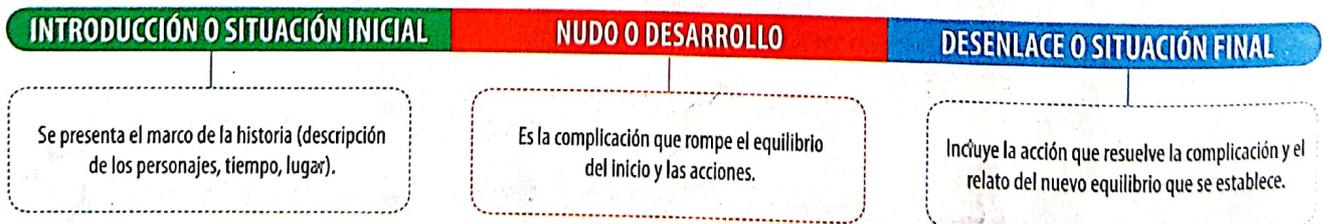


Independientemente de que los lugares o los personajes sean reales o imaginarios, el mundo representado, aquel que se describe en los textos literarios, siempre es ficcional. Todo lo que entra en la ficción (personas reales, hechos históricos, etcétera) se ficcionaliza.

- 1 Relean los textos de las páginas 18 y 19 e indiquen quiénes son los personajes principales y secundarios en cada caso, así como el tiempo y el espacio en el que ocurren las acciones.
- 2 Elaboren un listado de las acciones importantes que ocurren.

Estructura de la narración

Los textos narrativos tienen la siguiente **estructura**:



Las **acciones** o **funciones** son las unidades de contenido de la narración. Existen dos tipos de funciones: las **cardinales** y las **catálisis**. Las funciones cardinales son núcleos narrativos y producen un cambio de rumbo en la narración. Las catálisis dependen de la acción principal y no generan incertidumbre.

Clasificación y análisis de los personajes

Una de las formas de clasificar y analizar a los personajes de una narración es pensar a cada uno de ellos como el núcleo de un sistema de relaciones asociadas a las acciones principales del relato. Según esta teoría, los personajes son **actantes** y el sistema en el que intervienen es el sistema **actancial**. Los elementos del sistema son:

Sujeto	
Oponente	El que se opone a que el sujeto cumpla su objetivo.
Objeto	Aquello que el sujeto quiere conseguir o lograr.
Destinador	Es el personaje o fuerza externa que mueve al sujeto a conseguir su objetivo.
Destinatario	Personaje que se beneficia si el sujeto consigue su objetivo.
Ayudante	Ayuda al sujeto a lograr su objetivo.

Por ejemplo, en el cuento tradicional "La Cenicienta", el sistema actancial es el siguiente:

Sujeto	Cenicienta	madrastra
Oponente	la madrastra y sus hijas	Cenicienta
Objeto	ir al baile en el Palacio	que alguna de sus hijas se case con el príncipe
Destinador	deseo de libertad	ambición
Destinatario	Cenicienta	madrastra y sus hijas
Ayudante	el hada madrina	las hijas

3 Piensen en un cuento tradicional, por ejemplo "El gato con botas", "Pulgarcito" u otro, y hagan el sistema actancial de sus personajes.

El narrador. Clasificación

La historia que se cuenta en un texto narrativo es relatada por una voz que puede corresponderse con uno de los personajes de la historia o ser solo una construcción del autor del texto. Esta voz a la que llamamos **narrador** puede aparecer de diferentes maneras con un efecto particular en el relato.

CONECTA IDEAS

Recuerden que el autor de una historia se corresponde con el concepto de **narrador**. El autor es el artífice del mundo representado en la narración, incluso de la figura del narrador. El autor escribe para un lector. El narrador, en cambio, escribe para un **narratario**. El narratario es una figura ficcional abstracta, a la que se dirige el narrador con su relato.

NARRADOR INTERNO

El narrador es un personaje de la historia. Narra principalmente en 1ª persona pero también en 3ª.

Protagonista

Es su propia historia la que él narra.

Testigo

Pertenece al mundo representado, pero como un personaje secundario (1ª o 3ª persona).

NARRADOR EXTERNO

No pertenece al mundo representado en la narración.

Omnisciente

Sabe todo acerca del mundo representado y los personajes: qué piensan, cómo se sienten y qué va a pasar.

Equisciente

El narrador sabe lo mismo que uno de los personajes (normalmente el protagonista), pero no más. Narra a través de sus ojos y su pensamiento.

Deficiente o testigo

Sabe menos que los personajes. Solo puede narrar lo que se percibe con los sentidos.