

## I. Posiciones Iniciales

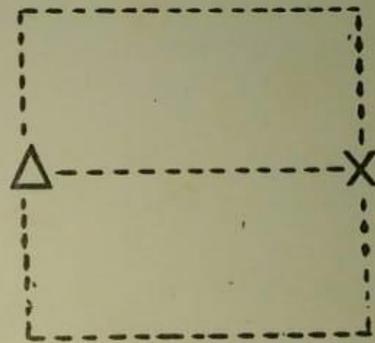
Son las que adoptan los bailarines antes de iniciar la danza y varía según las coreografías y número de intérpretes.

Como en la mayoría de las danzas, los bailarines se mueven en la superficie de un cuadrado imaginario, las Posiciones Iniciales —lo mismo que las figuras posteriores— están dibujadas sobre la base de esa figura geométrica, "en planta" es decir, sin perspectiva, como si viéramos a los bailarines y a sus evoluciones, desde arriba.

Las Posiciones más comunes son:

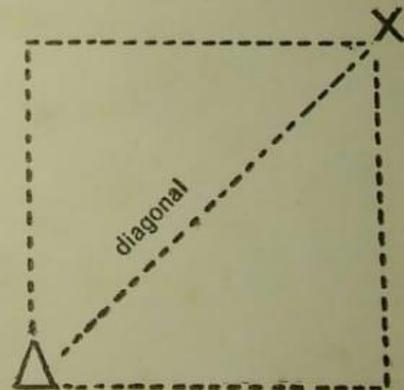
### 1 Mediana de un cuadrado imaginario

Para una sola pareja. Los bailarines se ubican en los extremos de la línea mencionada, paralela al espectador, y a una distancia aproximada entre ellos de cuatro pasos naturales.



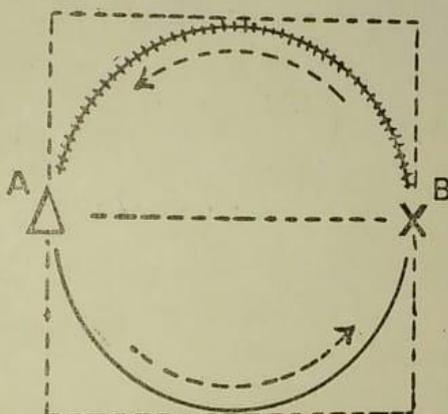
### 2 Diagonal de un cuadrado imaginario

Los bailarines se colocan en los extremos de esa línea que es siempre oblicua al espectador. También se la denomina **Posición en Esquina** pues antecede a la figura llamada Cuatro Esquinas.



**2 Media Vuelta:** es la mitad del recorrido de la figura anterior, coincidiendo en todos sus detalles. Cuando es realizada por una pareja, los bailarines acaban en los lugares opuestos. Cuando intervienen dos parejas, los bailarines acaban en los lugares opuestos a su diagonal. Comprende cuatro compases —cuatro pasos básicos—.

Según el gráfico, en la Media Vuelta de una pareja, la dama del punto A, acaba en B y el caballero del punto B, en A. En la de dos parejas, la dama de A recorre B y acaba en C; la dama C, recorre D y acaba en A; el caballero de B recorre C para acabar en D, y el caballero del punto D recorre A y termina en B.

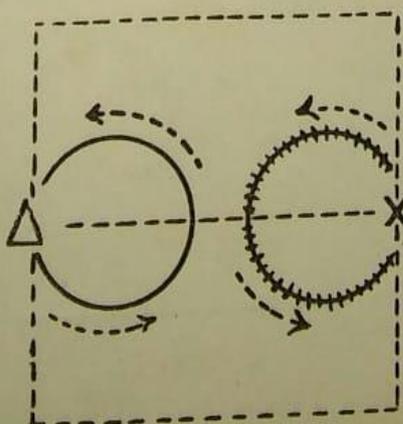


Espectador

**3 Giro:** comprende el recorrido de una pequeña circunferencia que cada bailarín recorre individualmente pero al mismo tiempo.

La dirección es la misma de la Vuelta Entera y comprende por lo general, cuatro compases —cuatro pasos básicos—. Su intención es el abrazo que el caballero intenta sin lograrlo, por la huida de la dama.

Se parte con pie izquierdo.

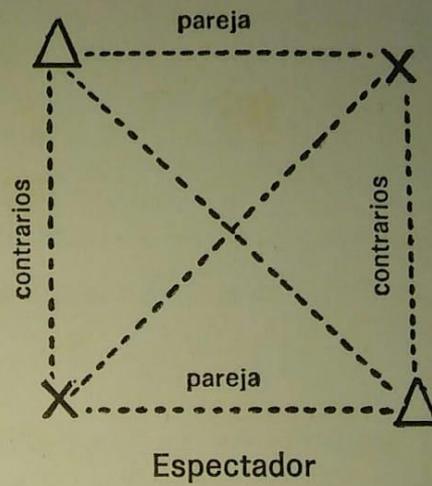


Espectador

### 3 En cuadrado o "en cuarto"

Para dos parejas. Los bailarines se colocan en los cuatro vértices de un cuadrado imaginario, las damas en una diagonal y los caballeros en otra pero de tal manera, que tengan al frente a su compañera y a la izquierda, a la dama de la pareja contraria. Esto es para evitar que en las Vueltas Enteras, los caballeros sean perseguidos por las damas.

Esta posición es a veces optativa y otras, obligatoria.



## II. Elementos Básicos

# Atención!!! "paso básico"

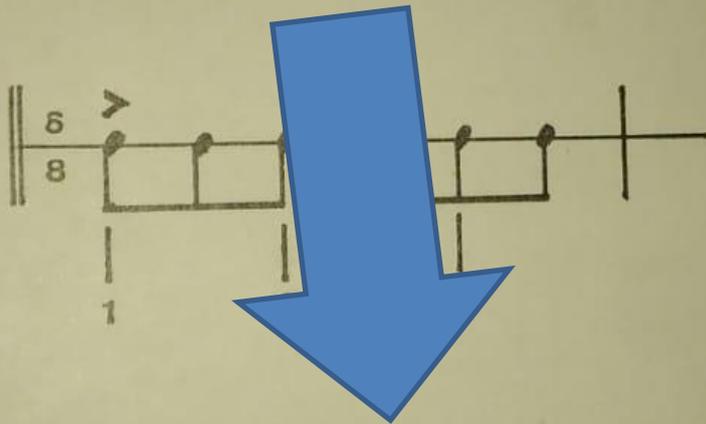
### A Pasos

Son varios los que se ejecutan en nuestras danzas según las distintas coreografías.

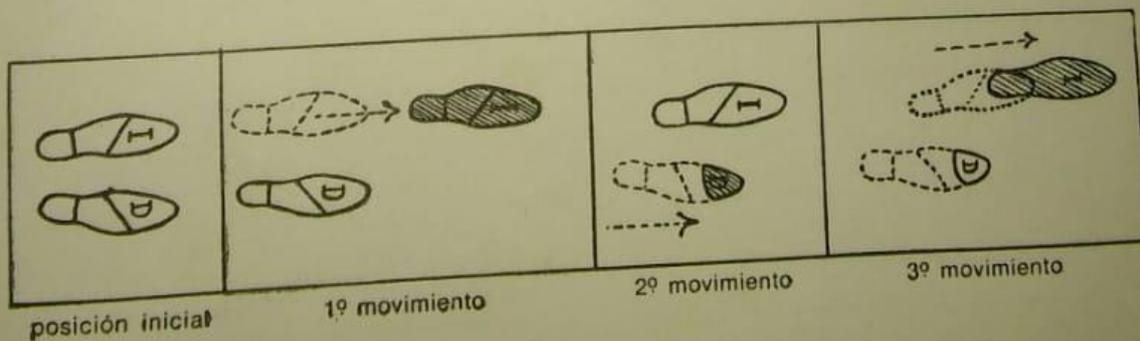
1 **Básico:** es el empleado en la mayoría de las danzas.

Tiene tres movimientos de avance con desplazamiento en el primero / tercero, que entran en un compás musical. En esos tres movimientos, sale dos veces el pie que inició la serie.

Cuando se acaba con un pie, se repite todo con el otro. El acento va en el primer movimiento. Musicalmente se realiza así:



Gráficamente se representa así:

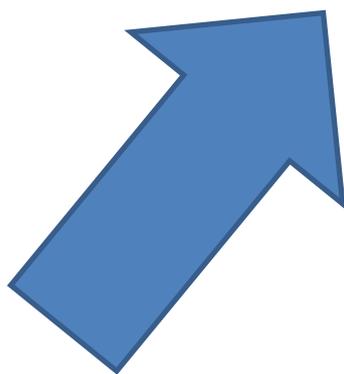
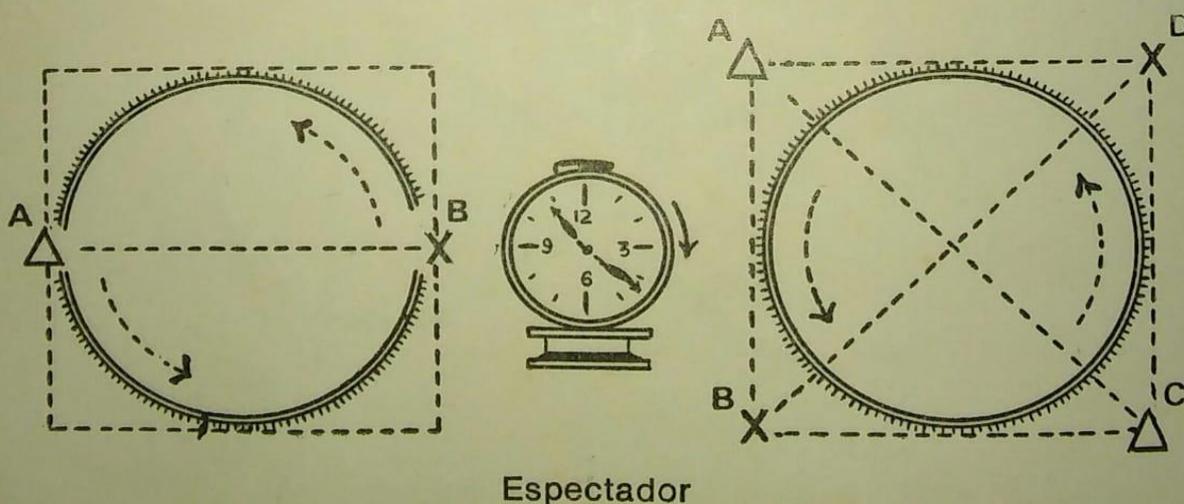


1 **Vuelta Entera:** comprende el recorrido de una amplia circunferencia que es compartida por los dos o cuatro bailarines, durante el cual se pasa por el lugar opuesto o sea el del compañero, para retornar al lugar de partida. Generalmente comprende ocho compases —ocho pasos básicos— pero también hay de seis compases —seis pasos—.

La dirección es generalmente hacia la izquierda o en contra de las agujas del reloj y representa la persecución amorosa de la dama por el caballero.

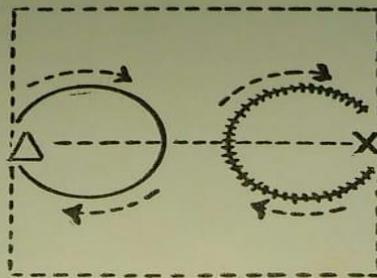
Según el gráfico, en la vuelta de una pareja, la dama parte del punto A, pasa en su recorrido por el B, y vuelve al punto A. El caballero parte de B, pasa por A y vuelve a B.

En la Vuelta de dos parejas, la dama que parte del punto A, recorre los puntos B, C, D, para volver al punto A. La que parte de C, recorre D, A, B, para volver a C. El caballero del punto B recorre C, D, A para volver a B y el del punto D, recorre A, B, C, y regresa a D.



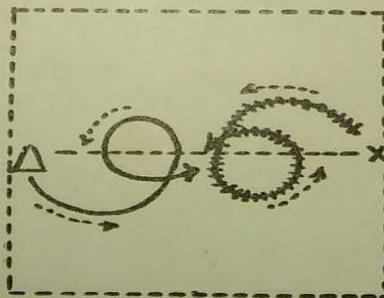
**Vuelta entera!!!**

4 **Contragiro:** igual a la figura anterior pero en dirección contraria. Se parte con pie izquierdo.



Espectador

5 **Giro y Coronación:** los bailarines realizan un Giro hasta el segundo compás —segundo paso— pero en vez de volver al lugar de partida, continúan el giro en el lugar y avanzan hacia el compañero para quedar juntos, enfrentados y con la posición de brazos ya determinada. Comprende generalmente cuatro compases —cuatro pasos Básicos— y se parte con pie izquierdo. Simboliza el abrazo de la dama por el caballero que por fin se concreta y es la figura final para la mayoría de las danzas.



Espectador

Vamos a practicar!!! 😊