

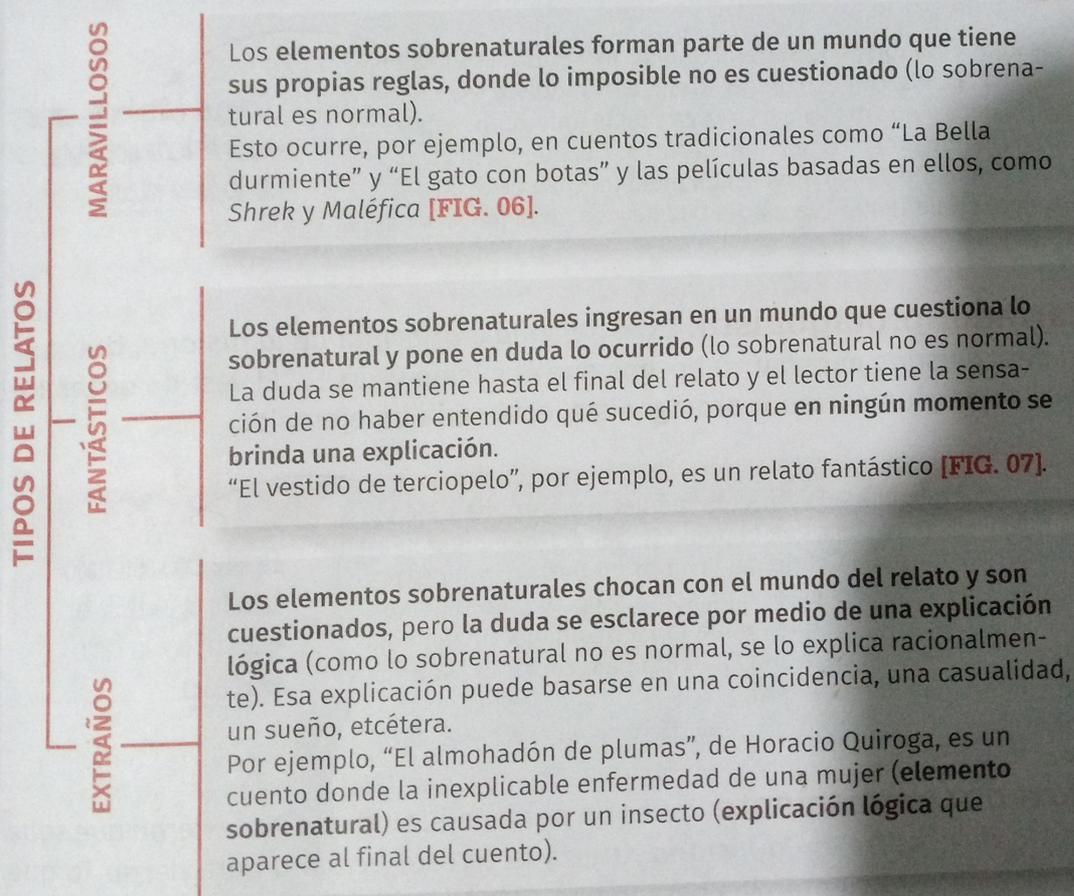
# El cuento fantástico

Los cuentos fantásticos plantean una situación cotidiana en la cual irrumpe un suceso inexplicable o sobrenatural. El contraste entre lo que parece "normal" (la situación cotidiana) y lo que no encaja en esa concepción del mundo (el suceso inexplicable o sobrenatural) genera incertidumbre en los personajes y en el lector. Esa incertidumbre se denomina **vacilación**: un sentimiento de duda y extrañeza acerca de lo que ocurrió.

Más allá del desenlace (si se resuelve la duda o no), la característica fundamental de la narrativa fantástica es la **tensión** que genera la irrupción de este elemento sobrenatural en la historia.

## Relatos maravillosos, fantásticos y extraños

Existen muchos relatos con elementos sobrenaturales, pero no todos pertenecen al género fantástico. Según cómo se presenten estos elementos en las historias, podemos distinguir tres tipos:



## Temas y personajes del fantástico

Algunos de los temas característicos del género fantástico son las transformaciones, los objetos que cobran vida, los juegos con el tiempo y el espacio, las desapariciones y muertes inexplicables, entre otros. Además, son frecuentes los espejos, las sombras y los cuadros, ya que permiten transformar lo conocido en desconocido y jugar, así, con nuevas miradas.

En cuanto a los personajes, encontramos personas comunes y corrientes, así como fantasmas, vampiros, espíritus y otros seres sobrenaturales.

## El autor y el narrador

Toda narración tiene una voz que relata los sucesos y a través de la cual conocemos el marco narrativo y los hechos que acontecen. Esta voz ficcional es la del **narrador** y es una *creación literaria*. Como veremos, puede participar o no en los hechos y tener diferentes grados de información sobre la historia.

Es importante no confundir al narrador con el **autor**, que es la *persona real* que escribió el texto. De hecho, las características de los narradores no necesariamente coinciden con las del autor [FIG. 08].

### Tipos de narrador

De acuerdo con su participación o no en el relato y el grado de conocimiento que tenga sobre los hechos, podemos distinguir tres tipos de narrador: *testigo*, *protagonista* y *omnisciente*.

**Narrador testigo.** Es un personaje de la historia; puede estar presente durante los hechos que narra, pero *no los protagoniza*. Cuenta lo que ve o lo que le contaron. Utiliza la *primera persona* para expresar sentimientos u opiniones y la *tercera* para contar los hechos ajenos [G]. "El vestido de terciopelo" tiene un narrador testigo, por ejemplo:

Tocamos el timbre, nos abrieron la puerta y entramos. Casilda y yo, en la casa, con el paquete. Casilda es modista. Vivimos en Burzaco y nuestros viajes a la capital la enferman, sobre todo cuando tenemos que ir al barrio norte, que queda tan a trasmano. De inmediato Casilda pidió un vaso de agua a la sirvienta para tomar la aspirina que llevaba en el monedero.

Como el narrador es parte de la historia que relata, se lo llama interno.

**Narrador protagonista.** Es el personaje principal de la historia. Utiliza la *primera persona* para narrar hechos que él mismo vivió. Si "El vestido de terciopelo" tuviera un narrador protagonista, este sería un ejemplo:

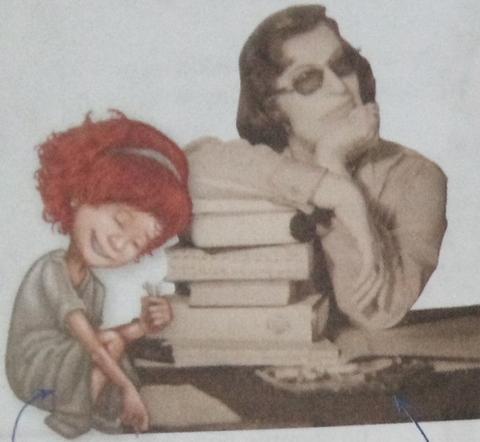
Tocamos el timbre, nos abrieron la puerta y entramos. Mi amiga y yo, en la casa, con el paquete del vestido que debía probarle a Cornelia Catalpina. Vivimos en Burzaco y nuestros viajes a la capital me enferman, sobre todo cuando tenemos que ir al barrio norte, que queda tan a trasmano. De inmediato pedí un vaso de agua a la sirvienta para tomar la aspirina que llevaba en el monedero.

En este caso el narrador también es parte de la historia; por lo tanto, es interno.

**Narrador omnisciente.** No es un personaje, sino una voz externa que sabe todo lo que ocurre en la historia. Utiliza la *tercera persona* para narrar lo que hacen, piensan y sienten los personajes. Si "El vestido de terciopelo" tuviera un narrador omnisciente, este sería un ejemplo:

Tocaron el timbre, les abrieron la puerta y entraron. Casilda y la niña, en la casa, con el paquete. Casilda es modista. Los dos viven en Burzaco y sus viajes a la capital siempre enfermaron a Casilda, sobre todo cuando tienen que ir al barrio norte, que queda tan a trasmano. De inmediato esta pidió un vaso de agua a la sirvienta para tomar la aspirina que llevaba en el monedero.

Cuando el narrador no forma parte de la historia, se lo llama externo.



[FIG. 08]

En "El vestido de terciopelo", la **narradora** es una niña de ocho años. Este personaje fue creado por la **autora** del cuento, Silvina Ocampo.

A diferencia de ese narrador inventado, Silvina no era una niña cuando escribió el cuento: la edad no coincide.

## G

Revisen las **categorías verbales de persona y tiempo**, fundamentales para la narración (página 180).